



Badanie tonu krtaniowego w rezonatorach w głosie śpiewaczym

Anna Wójcik, Wiesław Wszolek, Zdzisław Madej

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie
Al. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków
annawojcik@interia.pl

Podczas fonacji dźwięku o określonej wysokości w obrębie skali głosu oraz o zmiennych wysokościach w tej skali, fałdy głosowe drgają, wskutek czego dochodzi do precyzyjnego współdziałania mięśni, które aktywne są w procesie fonacji. W warunkach fizjologicznych głos powstaje w głośni, która dzięki swej strukturze jest generatorem tonu krtaniowego. Bardzo ważnym elementem będzie przeanalizowanie przetwarzania tonu podstawowego w procesie tworzenia dźwięku przez trakt głosowy, który jest integralną częścią aparatu głosowego człowieka. Dla śpiewaka emisja głosu jest ważnym zagadnieniem, ponieważ świadomość i umiejętność jego prawidłowego tworzenia pozwalają na śpiew bez wysiłku i uczucia dyskomfortu. Dzięki technikom śpiewu klasycznego śpiewak mniej się męczy, krtąń nie wykonuje niepotrzebnych ruchów, a fałdy głosowe nie są spięte, co pomaga zapobiegać pojawianiu się stanów chorobowych narządu głosu i znacznie zmniejsza ryzyko wystąpienia hiperfunkcji. W pracy przedstawiona zostanie analiza parametrów akustycznych, które pozwolą na parametryczną ocenę jakości głosu emitowanego przez śpiewaka w całej jego skali wokalne oraz funkcje formantów w widmie akustycznym, wynikające z rezonansu w różnych częściach traktu głosowego. Ich położenie i siła zależą od: • długości traktu głosowego, • kształtu i położenia języka, • otwarcia szczęki i warg, • położenia podniebienia miękkiego.